

Douala, capitale de la formation chorale : Trois années d'excellence musicale avec les Chefs de Chœurs Sans Frontières

Douala, Cameroun – Entre juin 2021 et décembre 2024, la capitale économique du Cameroun a accueilli un programme de formation musicale d'une rare intensité : les ateliers des Chefs de Chœurs Sans Frontières, une initiative pédagogique ambitieuse qui a marqué durablement le paysage choral camerounais, et dirigé par deux figures majeures de la direction chorale, Thierry Thiébaut (Président À Cœur Joie International) et Patrice Ewougouo, Président de la Fédération camerounaise de Musique Chorale À Cœur Joie, FECAMUCH-ACJ.

Loin d'un simple stage ponctuel, cette formation s'est déployée sur plus de trois années, avec une régularité et une exigence dignes des grandes écoles musicales. Le programme, à la fois théorique et pratique, a couvert les piliers fondamentaux de la direction chorale notamment, la classification des voix, la formation vocale, la direction de chœur, le solfège et l'harmonie. Ce socle pédagogique a été enrichi par l'étude d'un répertoire éclectique, mêlant œuvres traditionnelles camerounaises et pièces du répertoire classique occidental, favorisant ainsi une double ouverture culturelle et stylistique.

Le succès de cette formation repose en grande partie sur la qualité de l'encadrement. Thierry Thiébaut, chef de chœur et formateur international, a apporté son expertise méthodologique et sa vision européenne de la musique chorale. À ses côtés, Patrice Ewougouo, musicien et chef de chœur camerounais, Président de la FECAMUCH-ACJ et aussi stagiaire. Ce dernier a su relayer le Formateur Thierry Thiébaut à chaque fois, entre deux sessions, en organisant des recyclages, pour maintenir la flamme. Leur complémentarité a permis de créer un espace d'apprentissage à la fois rigoureux, bienveillant et profondément inspirant.

Pour les stagiaires, cette formation a représenté bien plus qu'un simple apprentissage technique. Elle a été une expérience transformatrice, révélant des vocations, consolidant des compétences, et surtout, ouvrant des perspectives nouvelles dans un domaine encore peu professionnalisé au Cameroun.

C'est une immense joie d'avoir pu bénéficier d'une formation aussi complète dans un domaine qui me passionne, la direction de chœur. Cela m'a non seulement permis de progresser, mais aussi de nourrir l'envie de continuer à me perfectionner et à m'ouvrir à d'autres disciplines musicales. Le point culminant de ces trois années de formation a été l'interprétation de la *Petite Messe Solennelle* de Gioachino Rossini, œuvre exigeante du répertoire sacré à travers un concert de clôture, donné à L'Institut Français de Douala.

Au-delà des compétences acquises, cette formation a semé les graines d'un renouveau choral au Cameroun. En formant une nouvelle génération de chefs de chœur, elle contribue à structurer un secteur artistique encore en développement, tout en valorisant le patrimoine musical local.

Les remerciements vont naturellement à Thierry Thiébaud et Patrice Ewoungouo, dont l'engagement sans faille a permis de faire émerger des talents, de transmettre des savoirs et de pérenniser les valeurs culturelles musicales auprès de la jeunesse camerounaise.

Christelle KEMAYOU FOKOU (Stagiaire)